

## PRIX DE CESSION :

1 représentation : 2400€ (prix dégressif selon le nombre)

- Hébergement et frais de bouche à prévoir pour 4 personnes, de J-1 à J+1.
- Frais de route : Un véhicule à 0,25€/km au départ de Toulouse transportant le matériel nécessaire à la représentation et deux membres de l'équipe / Un AR en train depuis Nantes / Un AR en train depuis Toulouse.

## CONTACTS :

### Chargée de mission diffusion *Artscenica* :

Camille Decelle – 07 68 63 32 99 / toilescirees.diffusion@gmail.com

### Production :

Marion Lafage-Coutens – 06 95 35 19 45 / administration@lestoilescirees.fr

### Technique :

Mathias Guilbaud – 06 26 04 29 54 / mathias.gilbaud@gmail.com

### Artistique :

Lila Janvier – 06 20 50 77 12 / lilajanvier@gmail.com

## PARTENAIRES :

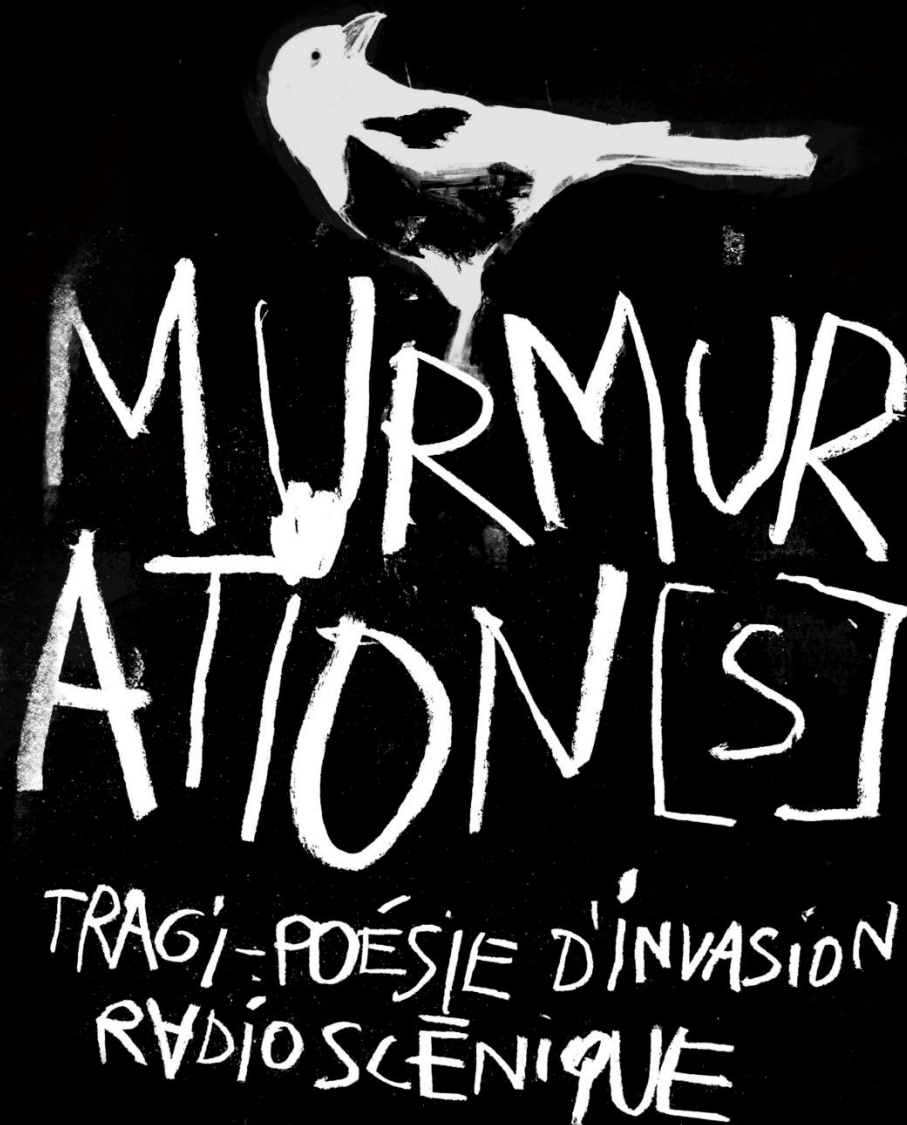
### Aides à la création :



DRAC Occitanie – aide à la résidence 2022  
DRAC Occitanie – aide à la création 2023  
Région Occitanie – aide à la création 2023

© graphisme : Manu Berk & Jérôme Coffy  
© illustration : Emily Barbelin

**Coproducteurs** : L'Atelline SC d'intérêt national - Art et Création - Arts vivants en espace public (34), SCOPIE (34) ; Animakt, fabrique des arts de la rue (91) ; Superstrat - Parcours d'expériences artistiques avec le soutien de la commune de Saint-Georges-Haute-Ville (42) ; La transverse – Espace de création - Corbigny (58) ; Le pôle culture de l'Université de Lille (59) ; Ax Animations (09). **Soutiens** : ARTCENA VivaCité - Présentation des projets de création 2023 (76), L'Usine - CNAREP Occitanie (31), Le Phun - Compagnie d'arts de rue (31), Compagnie Ktha - La ZEF (75), MJC Ancely (31), La Petite Pierre (32), La Cave Poésie (31), La fabrique francophone (46), La Gare aux Artistes (31), Radio Campus Lille (59).



## SYNOPSIS :

**"Vous écoutez [Radio Phénix](#). La Radio suspendue entre deux éclipses. Nous avons piraté les ondes. La prochaine éclipse arrive. Ce sera fou et beau comme en 99. Nous, c'est ce jour-là qu'on a rencontré les oiseaux. Qu'on a compris : Les oiseaux ont des intentions."**

**Grace, Alma et Léonard ont déchiffré les sons et les langages. Aujourd'hui ils occupent la bande FM pour nous les dire. Tout autour, les oiseaux s'approchent et parfois, on entend Hitchcock passer en sifflotant.**

## INTENTION :

**MURMURATION[S]** naît de l'envie de raconter nos rapports de cohabitation avec les oiseaux. Les oiseaux qui sont partout, nous offrant une proximité immédiate avec le monde sauvage, à la campagne comme en ville. Ça vient d'un besoin d'écrire sur les liens invisibles qui existent entre eux et nous. C'est une fiction qui s'inspire de 3 années de recherches auprès d'ornithologues et d'habitant.es qui ont eu envie d'observer cette question-là avec nous. Une matière documentaire pour tisser notre histoire en restant connectés à la réalité scientifique du sujet. Ça joue dehors, là où se côtoient urbain et naturel. Une quadraphonie englobe le public. Et l'espace tout autour est notre terrain de jeu. On veut aiguïser la contemplation et l'écoute, en renversant les rapports de force. On a mêlé théâtre et radio, pour que l'histoire se raconte avant tout via les sons. On a sculpté une forme radio-scénique et cette forme-là nous permet aussi de jouer dedans : le spectacle devient une expérience radiophonique en live, permettant au public d'imaginer les paysages, de projeter ses propres images mentales en décorum.

## L'ÉQUIPE :

**Lila Janvier**, autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle fait du théâtre en espace public et crée à partir d'un travail *In Situ*. Elle a imaginé et mené ce processus de création pour joindre arts et sciences : oiseaux, création sonore et art de rue.

**Mathias Guilbaud**, créateur sonore et technicien. Il associe composition phonographique et sensibilité documentaire pour composer des pièces sonores jouées en live pendant le spectacle.

**Mathilde Monjanel**, comédienne. Elle mène en parallèle un travail artistique en espace public autour du vivant avec la Cie *Brumes*, dans laquelle elle est également réalisatrice sonore.

**Scénographie :** [Emily Barbelin](#)     **Composition musicale :** [Céline Challet](#)  
**Créations graphiques :** [Manu Berk](#) et [Jérôme Coffy](#)     **Régie générale:** [Nathalie Aftimos](#)  
**Collaborations :** [Florent Barat](#) et [Sébastien Schmitz](#) du [collectif WOW !](#) (radioscénie) / [Vincent Poirier](#) (jeu) / [Benoît Bories](#) (son) / [Patrick Janvier](#) et [Frédérique Camaret](#) (scénographie) / [Benjamin Le Ven Kerboul](#) (technique) / [Alice Bachy](#) (corporalité)

## FICHE TECHNIQUE :

Jauge public : 150 à 200 / Durée du spectacle : 1h (de jour)  
Temps de montage : 5h – démontage 2h / Extérieur en priorité, intérieur possible  
Le spectacle se déroule au sein d'une diffusion sonore quadraphonique (4.1) dont la bande est jouée en direct. Le public se trouve à l'intérieur d'un cercle de 11m de diamètre qui est entouré par la diffusion en 4 points.  
Le dégagement à prévoir autour de ce cercle est de 2m minimum pour l'installation technique, un dégagement supplémentaire est nécessaire pour permettre un espace de jeu mais ce dernier est à prévoir en concertation avec la compagnie.  
La compagnie est autonome sur tout le matériel technique.  
L'organisateur doit assurer un raccordement électrique jusqu'à la régie et fournir suffisamment de prolongs en 2,5 carré pour raccorder la régie au système sur toute la circonférence, à savoir : 4x15m. Il devra également fournir plusieurs barquettes multiprises, 5 passages de câbles, ainsi que 2 palettes en bois.  
L'organisateur est en charge des assises pour 150 à 200 personnes, type moquettes + gradins ou assises sur 2/3 niveaux.