

Le Renard et la Terre

Voyage visuel et musical

Jeune Public mis en scène Anthony Magnier

Par la Compagnie Viva



Le Renard et la Terre

De 2 à 11 ans

Création originale : Anthony Magnier

Durée : 35 minutes

Costumes et Illustrations : Mélisande de Serres

Création musicale : Mathias Castagné

Création vidéo et magie : Romain Lalire

Construction des marionnettes : Christelle Ferreira

Création lumière : Marc Augustin Viguière et Clément Commien

Technicien vidéo : Antoine Meissonnier

Conseiller marionnette : Anthony Diaz

Avec Agathe Boudrières, Solveig Maupu (marionnettes)



PARTENAIRES

ESPACE CULTUREL BERNARD DAGUES - LOUVRES

ESPACE DISPAN DE FLORAN - L'HAYE LES ROSES

THÉÂTRE DE LA GARENNE - LA GARENNE-COLOMBES

VILLE DE VERSAILLES

SOUTIENS

OPÉRA - THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE

CENTRE CULTUREL JACQUES PREVERT - VILLEPARISIS





SOMMAIRE

Résumé

Note d'intention

Planche d'idées

L'équipe

La Compagnie Viva

Contacts





RÉSUMÉ

Oby, est une petite fille élevée par une renarde. Elle vit heureuse dans la nature entourée d'animaux. Un jour, en suivant un papillon, Oby découvre que la nature est envahie de déchets et menacée par la pollution. Le papillon l'entraîne alors dans un voyage où elle devra sauver la nature en se révélant à elle-même et en se confrontant à ses propres peurs. Elle y rencontrera des personnages singuliers qui la mèneront à rencontrer un de ses semblables, un homme.

Le Renard et la Terre est un spectacle entièrement visuel mêlant marionnettes, musique et mapping vidéo (accessible dès 5 ans).

NOTE D'INTENTION

« Le renard et la terre » est né de plusieurs envies. Celle d'abord d'explorer une forme de spectacle nouvelle pour moi en tant que metteur en scène, mais familière en tant que papa. Comme tout parent, j'ai vu de nombreux spectacles jeune public, j'en ai adoré certains et d'autres moins ; et mes enfants ne partageaient pas toujours mon point de vue... Mais sur de rares exceptions, nous étions tous transportés, émerveillés, et là, le spectacle nous rapprochait, nous vivions quelque chose de fantastique tous ensemble..

Alors j'ai eu l'envie d'inventer un spectacle qui aurait la prétention d'émerveiller les deux et de faire sens en ces temps étranges que nous traversons. Je voulais un spectacle visuel, sans texte, qui puisse s'adresser à tous les âges sans qu'il y ait la barrière d'une compréhension textuelle. Un spectacle court (d'une demie-heure maximum), poétique et magique.

Cette envie est venue en rencontrer une autre, celle d'explorer une technique vidéo interactive qui m'avait fasciné (je pense en particulier au spectacle "Pixel" de Mourad Merzouki, et aux travaux de Claire Bardainne et Adrien Mondot) mais dont je ne m'étais jamais servi.

Autant, je ne suis pas friand de vidéo au théâtre, la trouvant souvent anecdotique et laide, autant j'ai eu la chance de découvrir ces spectacles faisant interagir les acteurs-danseurs avec la vidéo de manière ludique et "magique", utilisant des projections multiples, le mapping... etc. Là, la vidéo ne se contente pas de remplacer un décor, elle devient un acteur du spectacle.

L'idée était là, il fallait s'entourer. Alors bien sûr, Mathias Castagné qui compose la musique de mes spectacles depuis toujours ferait partie de l'aventure. Puis j'ai rencontré Romain Lalire, magicien, vidéaste, photographe, touche-à-tout talentueux et généreux. Nous avons commencé à parler du projet, et c'était parti. "Le renard et la terre" mêle donc musique, vidéo 3D, marionnettes, comédiens, nous.





ANTHONY MAGNIER

A l'origine formé aux techniques du théâtre de tréteaux, Anthony Magnier utilise l'énergie spécifique de cette école, mais aussi sa maîtrise de l'improvisation théâtrale, pour penser avec singularité la restitution des textes classiques et la direction d'acteurs, puis établir un rapport étroit avec le public.

Dans ses mises en scène de *L'illusion comique* (2004) de Corneille et de *Cyrano* (2010) de Rostand, il s'emploiera ainsi à tisser des liens entre la forme « all improviso » et le répertoire classique. Plus tard, dans *Un Fil à la patte* (2014), il repensera les codes esthétiques et dramaturgiques du vaudeville, en bousculant les conventions attachées à ce genre théâtral. Influencé par le travail d'Ostermeier et de Castellucci, Anthony Magnier s'inscrit aujourd'hui dans une démarche transdisciplinaire, portée par une esthétique sensorielle et marquée par différentes collaborations artistiques, en particulier dans le domaine de la scénographie, de la musique et de la vidéo. La création d'*Andromaque* en 2015 l'amène à expérimenter de nouveaux dispositifs techniques et mode d'expression artistique : construction d'images scéniques fortes et de sensations visuelles, conception d'univers sonores et utilisation de la musique en live, inspirations cinématographiques... Son approche est bâtie sur la recherche de l'expérience sensitive, visant à immerger le spectateur au cœur des passions humaines et à dissoudre les frontières entre la scène et le public.



LA COMPAGNIE VIVA



En 2002, Anthony Magnier crée la compagnie Viva et entreprend d'explorer la modernité des grands textes du répertoire, tout en les partageant avec un large public. A travers une réappropriation de la langue théâtrale, des travaux de traduction et d'adaptation, mais aussi des explorations techniques et plastiques, il réinterroge les procédés de transmission des œuvres classiques, au public contemporain. *Le Renard et la Terre* est le premier jeune Public de la compagnie Viva. Au rythme d'une création par an, la compagnie est présente chaque année au Festival d'Avignon et joue près de 150 représentations par an dans toute la France.

Accueillie depuis 2010 en résidence par la Ville de Versailles, Viva met en place une dynamique de création et de diffusion sur le territoire des Yvelines, accompagnant différentes structures dans la sensibilisation au théâtre (Maisons d'Arrêt, écoles, foyers sociaux, publics handicapés...) et présentant chaque année ses créations dans le cadre du Festival du Mois Molière. La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Versailles et régulièrement celui de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Conseil Général des Yvelines, du Jeune Théâtre National et de Creat'Yve.

Le Renard et la Terre est le premier jeune Public de la compagnie Viva

CONTACTS

DIFFUSION / TOURNEE

Eléonore Cervera

diffusion.viva@gmail.com - 06 66 75 01 83

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Anne Keriec

anne.keriec.viva@gmail.com - 07 61 25 71 03

