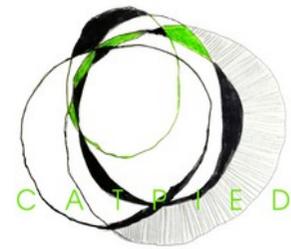


Catherine Piéderrière
-
portfolio (extraits)



Pantalon fait de bandes de tissus différents – Master création vêtement – IFM 2011



Travaux personnels

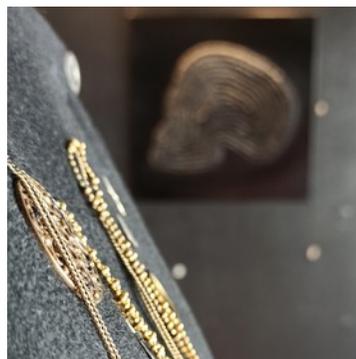
Exposition « The Catwalk Paintings » - Lorient - juin 2022

« Cette exposition propose la rencontre entre une recherche picturale et le travail du vêtement. Les deux auteurs partent du geste, celui du passant comme celui de l'artiste. Imprégnées tant par le dépouillement de cultures populaires attachées au labeur que par l'équivoque d'une culture rock qui revendique une jeunesse éternelle, leurs postures alternativement classiques et underground tentent de donner au corps une autre existence que celle qui nous est familière.

(...)

Il y a dans ces deux pratiques une certaine économie, celle d'un quotidien exceptionnel : alors que la peinture hallucine nos regards blasés, le costume émerge dans le décor de nos vies monotones. »

(extrait du communiqué de presse)



Plissé piqué de velours de soie - broderies de breloques chinoises – motif brodé au fil de soie



Robe en sergé chevron de laine et pantalon en toile de coton – série « Bretons »



Veste sans col en drap de laine et cachemire, brodée de breloques – série « Black »

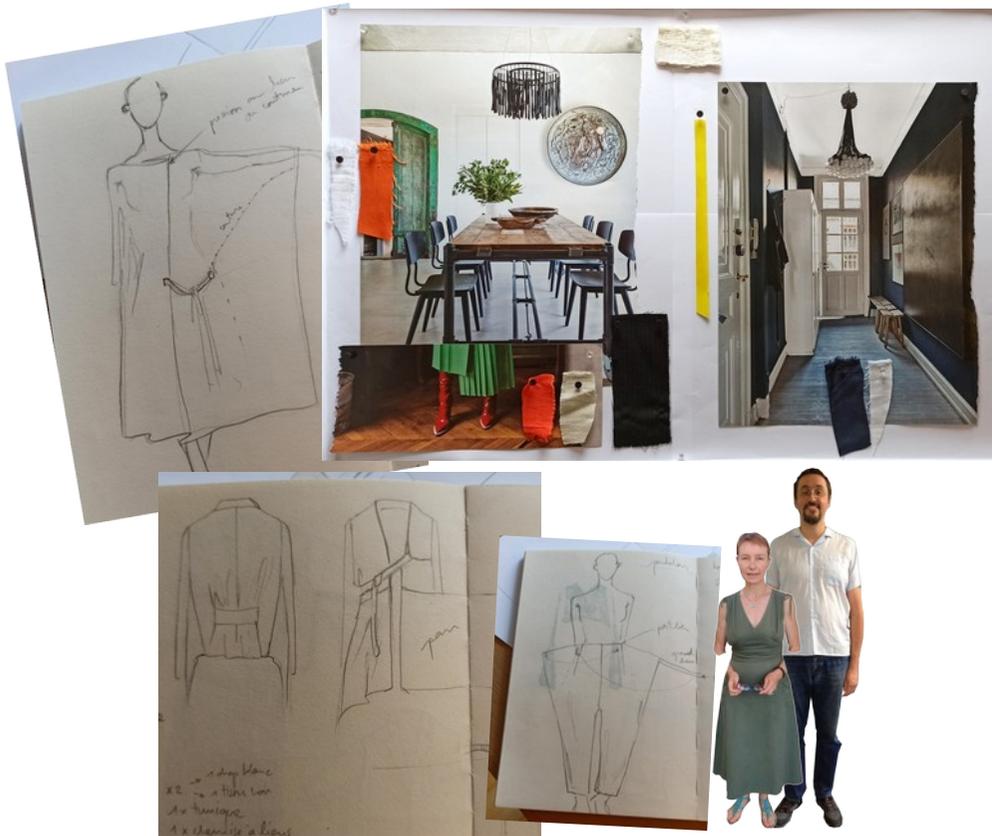


« Ar Manchou »
demi gilet en velours de soie plissé-piqué – série « Bretons »



« Le Marcheur » moleskine de coton – série « vêtements sans intention »
Le patron de vêtement comme objet de recherche
Ici un patron réduit à sa plus simple expression, avec le moins de perte de matière première possible. Deux pans de tissus assemblés pour créer un manteau ; manche raglan et soufflet.

Création de costumes rentrée culturelle de la ville d'Arcueil – Septembre 2020



Commande de la ville d'Arcueil pour habiller une partie des membres des services culturels.

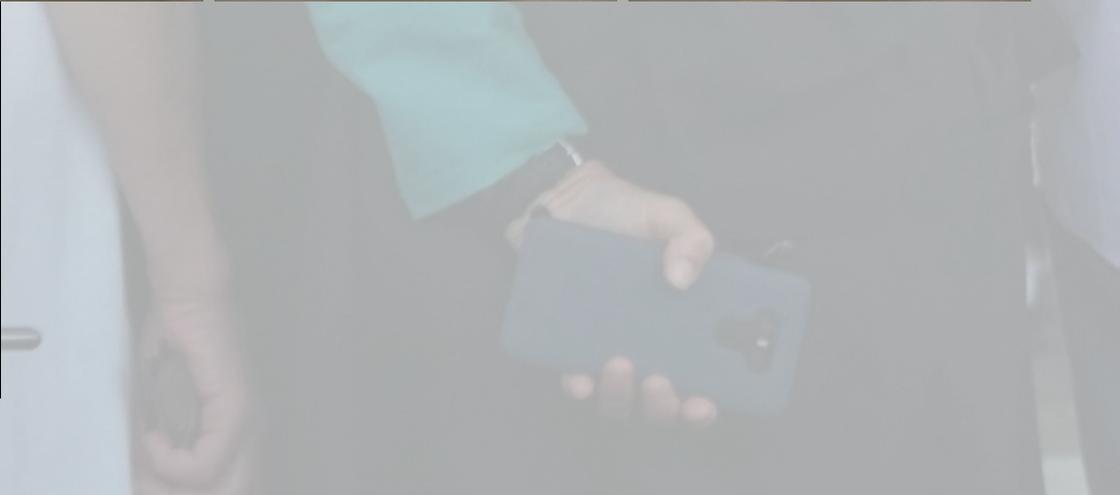
Première rentrée culturelle post-covid, ce moment se voulait joyeux et coloré. Le thème de l'exposition collective qui marque le début de la saison culturelle était : « et pourtant elle tourne ». J'ai fabriqué les vêtements sans patron, sur la base de photos en pied fournies par les personnes. L'idée étant d'utiliser des formes géométriques simples que le corps « fait tourner ».



Tableaux de Paul Kremer qui ont servi de base à la gamme de couleur et qui ont inspiré l'idée de « fragments colorés » développée dans les modèles.





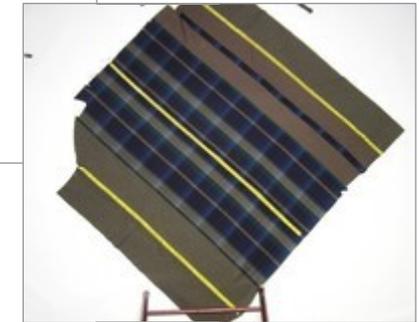


« la mémoire neuve » - 2016



Zander Olsen – Tree line

Changer de point de vue, considérer les parties distinctes plutôt que le tout.
Fragmenter pour recomposer un ensemble
Observer les traces comme autant de signes d'une mémoire existante mais non révélée.
S'émouvoir du chemin parcouru par l'objet sans jamais rien en connaître.





Jupe porte-feuille – matière recomposée à partir de vêtements démontés.



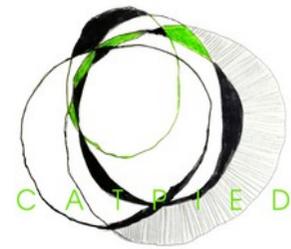
Manteau - veste en drap de laine et draps de laine issus de stock dormant



Pantalon à plis – pantalon en sergé de coton brossé et sergé de coton issu de stock dormant.



Chemise à col en maille – pull renversé et chemise en soie lavée de seconde main



parcours professionnel

Jean-Charles de Castelbajac

-

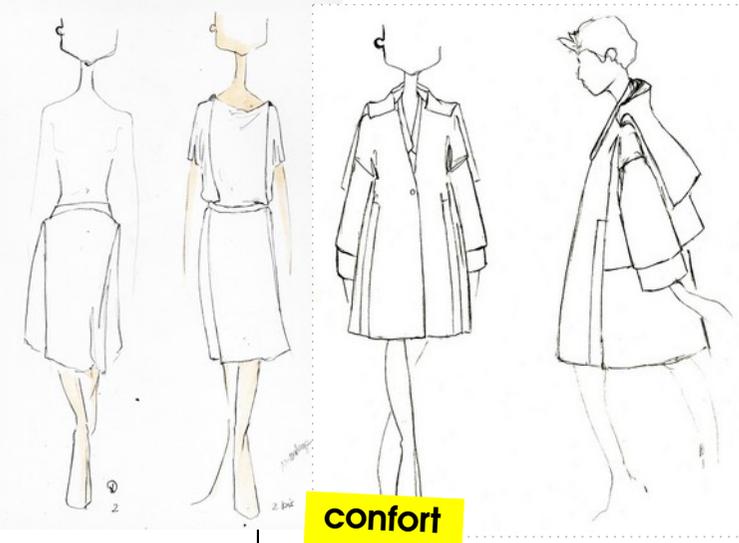
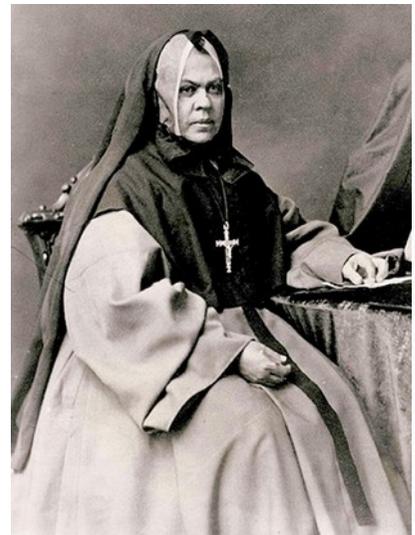
Pré-collection printemps été 2014

Hendrik Kertens – portrait of Paula





Croquis de Monsieur Castelbajac

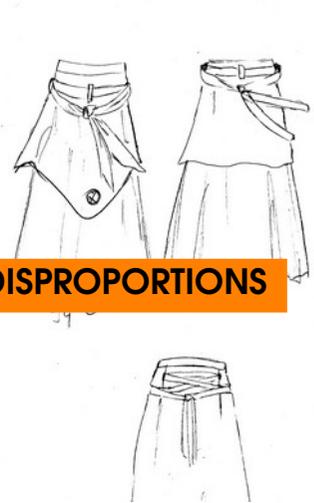


ÉPURE

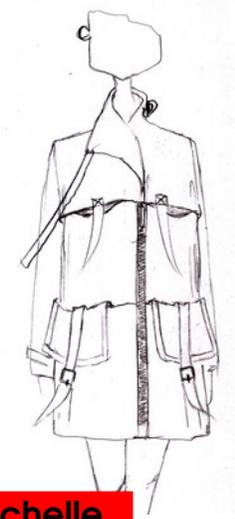
enfantillages



AMPLEUR



jeux de poche



jeux d'échelle



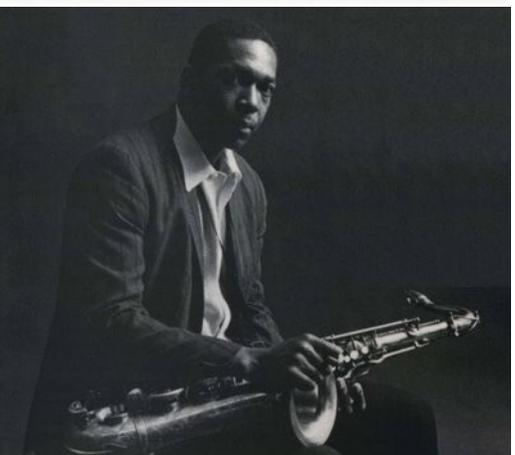
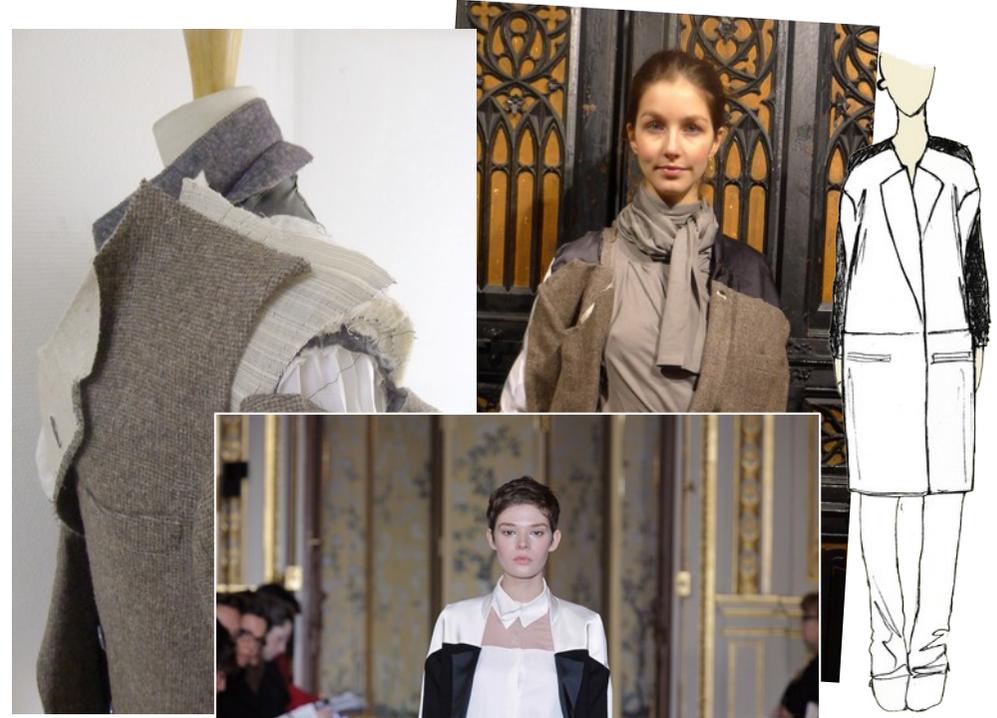
Anne-Valérie Hash - « éternel smoking »

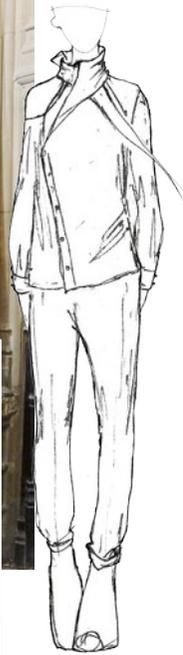
-

collection automne hiver 2013



décomposer
recomposer
désarticuler
mélanger
superposer
coller ...







ANNE VALERIE HASH

Manteau bicolore en laine noire et satin blanc, 1930 €, Anne Valérie Hash

RENSEIGNEMENTS SUR
www.a-v-h.com

Parution magazine « Vogue » - mai 2012

AVHby Anne-Valérie Hash

-

Pré-collection printemps 2013



Pour la collection croisière 2013, il n'y a pas de thème précis, il s'agit plutôt de reprendre les formes iconiques de la maison et de leur donner un tour plus commercial.

J'ai plus spécifiquement travaillé sur les combinaisons et sur l'idée d'une robe qui, tel un k-way, se range dans sa propre poche.







Catherine Piéderrière

23 rue Jules Le Grand – 56 100 Lorient

06.22.81.55.96

catpied@gmail.com

@catpied