



## Baptiste HERBIN

Saxophone Soprano & Alto

Nommé aux Victoires du Jazz en 2013 grâce à son premier disque « Brother Stoon », Prix Django Reinhardt et élu musicien de l'année 2019 par l'académie du jazz, Baptiste Herbin est un musicien international, qui a réalisé

4 disques sous son nom : Brother Stoon en 2010 avec André Ceccarelli qui l'aide à le propulser dans les hautes sphères, Interférences en 2014 et Dreams and Connections en 2017.

Il a participé à une cinquantaine d'enregistrements : Keith Brown (Sweet and Lovely 2011) Aldo Romano (New Blood : the connection, 2012), Essiet Essiet et Jeff « Tain Watts » (Shona, 2014) le quatuor Fireworks avec Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume et Vincent David (2015), le quintet « O Brasil do saxofone » avec Ademir Junior (2017), en duo avec Alain Jean Marie (at Barloyd's 2018) Darryl Hall (2019) pour citer les plus importants.

Il joue en Europe et dans le monde entier (Thaïlande, Etats-Unis, Madagascar, Brésil, Pérou, Colombie, Mexique, Serbie, Russie, ...) et joue avec les plus grands musiciens : Stefano di Battista, Robin Mckelle, Julien Lourau, Ed Motta, Donald Brown, Roy Hargrove, Jean Toussaint, Mark Gross, Marcus Gilmore, Stéphane Belmondo, Ralph Bowen, Jean-Michel Pilc, Darryl Hall, Franck Avitabile, Baptiste Trotignon, Billy Hart, Mark Turner, Eric Harland, Alain Jean Marie... Il a accompagné Charles Aznavour en 2014. Son quatrième album « Vista Chinesa » qui est sorti 2020 est un hommage au Brésil et réuni les plus grands musiciens brésiliens. Baptiste est également enseignant et donne de nombreux master class à travers le monde.



## Richard MANETTI

Guitare

Elu Talent Jazz du fonds Sacem, Richard Manetti a côtoyé dès son jeune âge des scènes nationales et internationales au côté des grands du jazz; Didier Lockwood, Stochelo Rosenberg, Romane, les Frères Ferré,...

Il passe son enfance entouré de manouches et s'imprègne du son magique de Django auquel s'ajoutent les influences d'autres jazzmans comme Michel Petrucciani, Jaco Pastorius, George Benson, ... qui continuent de l'inspirer !

Plusieurs contributions d'albums dont « Père & Fils » avec Romane en 2007 ou encore les deux volumes « Selmer 607 » en 2008 et 2010, ont dévoilé un artiste créatif et novateur dont les compositions flirtent entre tradition et modernité ! En février 2012, un premier album en leader : « Why Note » (Label Bleu) - un album fait de 100 % de compos dans un répertoire jazz, funk, fusion et latino avec touches rock.

En 2013, il rejoint le nouveau plateau de son père Romane, aux côtés de son frère cadet Pierre Manetti : « Guitar Family Connection ». Une Connection d'une famille de trois guitaristes pour parvenir à une unité si forte qu'on croirait entendre un guitariste à 6 bras !

En 2014, nouvel album sous son nom : « Groove Story ». De nouvelles recherches sonores sont explorées, de nouveaux climats, pour nous offrir une nouvelle palette différente mais pourtant bien dans la continuité du précédent opus. A 36 ans, Richard Manetti est de ces musiciens dont on dit qu'ils ne ressemblent à personne. Il exprime par sa musique les valeurs qu'on lui a transmises, tout en ajoutant sa touche personnelle et moderne à cet héritage.



# Jérémie BRUYÈRE

Basse

**Contrebassiste, bassiste et compositeur, Jérémie Bruyère s'est fait une place de renom en tant que sideman jazz et contrebassiste classique.**

**C'est d'ailleurs d'un parcours de classique**

**suivi avec brio au CNSMD de Lyon qu'il part explorer le jazz à la New School for Jazz and Contemporary Music of New York City.**

En jazz, actuellement membre de nombreuses formations dont le Thomas Enhco trio et le Laurent Coulondre trio - tous deux primés « Révélation de l'Année » aux Victoires du Jazz respectivement en 2013 et 2016 et plus récemment meilleurs album jazz français 2019 à l'académie du Jazz et Victoire du Jazz dans la catégorie artiste de l'année avec l'hommage à Michel Petrucciani.

En classique, il est première contrebasse au sein de divers ensembles tels que le Geneva Camerata, Appassionato, Forces Majeures, les Concerts de Poches ainsi que nombres de projets ponctuels de musique de chambre. Il travaille par ailleurs régulièrement avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon.

Leader de son propre projet jazz appelé le Jérémie Bruyère Quartet, il a gagné le premier prix du Trophée Jazz Matmut 2016. Il a sorti son premier album de compositions intitulé « Pictures ».

En tant que compositeur à l'image, il collabore avec la société de production TSVP pour qui il réalise depuis 2015 des musiques de reportages et documentaires (TF1, France 3, France 5, Arte & RMC Découverte).



# Nicolas CHARLIER

Batterie

**Issu d'une famille de musiciens, Nicolas Charlier commence à jouer de la batterie à l'âge de 7 ans avec un professeur privé. En 1999, il s'installe en France et entre au Centre de musique Didier Lockwood, où il étudie la**

**batterie jusqu'à l'obtention de son DEM à 15 ans.**

**Parrainé par Didier Lockwood au sein des Jazz Angels, d'une rare polyvalence, il est devenu l'un des batteurs les plus demandés de sa génération.**

Après un parcours académique sans faute, où Nicolas Charlier a étudié auprès de grands musiciens de jazz français : Karim Ziad, Franck Agulhon, Stéphane Huchard, Stéphane Galland, Didier Lockwood, André Charlier, Benoît Sourisse, Phil Abraham, Linley Marthe, Olivier Hutman..., il rencontre beaucoup de jeunes musiciens de talent avec lesquels il forme plusieurs groupes.

Depuis 2003, Nicolas Charlier joue dans plusieurs groupes : Thomas Enhco & Co avec lequel il a fait de nombreux concerts, festivals (Marcillac, Vienne, Montauban, ...) et tournées (Cambodge, Philippines, Japon, New York...), Thomas Enhco Trio, Didier Lockwood Quintet, Raphael Atlan Quartet, Ibrahim Malouf « Oum Kalthoum », Awake Quintet, Kyrie Kristmanson, Isabel Sörling, Ed mount, Ricky Hollywood, Retriever...