

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Femme libre, fascinante, anti-conformiste dès son plus jeune âge, la Princesse Cristina Trivulzio de Belgioioso est devenue le modèle du Risorgimento italien, de l'intellectuelle militante déterminée à réaliser ses idéaux. Historiographe, romancière, journaliste, militante infatigable, elle incarne la modernité de la femme de son époque.

Nous vous proposons donc à travers notre spectacle de peindre le portrait d'une femme moderne en avance sur son temps et de la remettre en lumière.

De vieille souche aristocratique, Cristina Tribvulzio de Belgioioso (interprétée par **Aphrodite de Lorraine**) a été formée aux aspirations du libéralisme à l'exemple de son beau-père Alessandro Visconti d'Aragona et de sa confidente Ernesta Legnani Bisi (interprétée par **Sophie de Guerry**), ainsi que lors de son séjour à Paris à partir de 1831, sa deuxième patrie, où elle innove avec un salon littéraire très en vogue et fréquenté par Balzac, de Musset, George Sand mais aussi des artistes tels que Listz, Chopin, Bellini (salon qui sera *recréé au piano par le Maestro italien Matteo Carminati* accompagnée par la *voix de Sophie de Guerry*). Cristina mûrit une vision politique autonome et une attention marquée pour les questions sociales au contact de La Fayette, Thierry, Mignet, Thiers, Heine et d'innombrables membres de l'élite française.

À sa communauté d'origine, Locate Triulzi, elle a consacré, après son rapatriement en 1840 une attention particulière en y améliorant les conditions de vie de la population, plongée dans la misère physique et morale : elle crée des orphelinats, crèches, écoles maternelles pour éduquer et nourrir les enfants ainsi que des centres de formation professionnelle pour les garçons mais pour les filles aussi! Impliquée dans les soulèvements du Risorgimento, de l'appui à l'autogestion après les *Cinq journées de Milan* en 1848, première directrice femme des "ambulances militaires" de la République, en 1859, elle apporte son soutien à la société française lors de la deuxième guerre d'indépendance.

Après s'être retirée de la scène publique, elle dédie l'ultime phase de sa vie à la *Condition actuelle des femmes et de leur avenir*, titre de son ouvrage de 1866.

Aphrodite de Lorraine